

Культурний фронт України
(оперативна інформація за інтернет-ресурсами)

07.07.2025

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[УКФ приймає заявки на грантовий конкурс «Згуртованість через культуру». – Валерія Буняк](#)

[Олександр Алфьоров озвучив 5 пріоритетів трансформації Українсько-го інституту національної пам'яті](#)

[Майстерня митця Тараса Пентелейчука знищена внаслідок масованих обстрілів. – Анастасія Курінська](#)

[Дайджест культурних подій \(з 7 по 13 липня\). – авторка Софія Богуславець](#)

Митці на фронті

[Барабанщик гурту «Жадан і Собаки» мобілізувався до Нацгвардії](#)

[Виконавець з Одеси MĖLOVIN заявив, що служитиме в ансамблі Держприкордонслужби](#)

Вшанування пам'яті

[На фестивалі «Протасів Яр» презентували меморіальний проєкт про братів Романа та Василя Ратушних. – Мар'яна Зінченко](#)

[«Він брався за все, де міг бути корисним». Пам'яті музиканта і воїна Ігоря Воронки. – Валентина Городецька](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[В інтернеті не втрачають спроб збувати книжки з рф і білорусі](#)

[Світ буде іншим, але журналістика залишиться. Дискусія про медіа майбутнього. – Ірина Семенюта](#)

[Розуміння природи агресії ворога допоможе його перемогти: виступ Оксани Сироїд на Action Forum 2025. – «Аспен Інститут Київ»](#)

[«Жах у Варшаві». Як клікбейт та антиукраїнська риторика спровокували дискусію про етику в польських медіа. – Артур Колдомасов](#)

[Наратив як зброя. – Георгій Почепцов](#)

Медіа

[МКСК все ще не погодило документи щодо реалізації мистецького конкурсу, в якому перемогли 9 регіональних медіа. – Валерія Буняк](#)

[Цифрове дитинство під контролем: чи готова Україна до обмежень соцмереж для неповнолітніх. – Надія Баловсяк](#)

[Замість Мін'єдності чотири волонтери: як працює єдине україномовне радіо Берліна. – Юрій Конкевич](#)

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

[Гард-Південноукраїнськ: козацьке минуле міста в тіні АЕС. – Юлія Щетина](#)

Мовні питання

[«Відповіді я не почув»: Креміль про рішення посадовців не подавати його на мовного омбудсмена. – Тетяна Бугаєнко](#)

[«Це крайнощі, пане Сірбожа!». Веселі цитати з інтерв'ю резонансного кандидата на посаду мовного омбудсмена Олександра Завальського. – Лена Чиченіна](#)

[Українці 2025 року більше скаржаться на порушення закону про мову](#)

Креативні індустрії

[У Києві проведуть дні сучасного українського дизайну DBP3 Design Days: що в програмі](#)

[Українська гра Colorwood Words очолила рейтинг App Store в Україні](#)

Благодійність

[«Океан Ельзи» зібрав 7,7 млн грн на дрони та РЕБи під час концертів у Львові. – Софія Лазуркевич](#)

[Гурт «Паліндром» передав ГУР понад 1,5 млн гривень на дрони MAGURA \(ФОТО\). – Микита Кишиневський](#)

[«Курган і Agregat» під час туру по Україні зібрали понад 19 млн гри-вень для війська. – Микита Кишиневський](#)

[Український художник Анатолій Криволап задонатив 4 млн грн на FPV-дрони для прикордонників. – Дарина Рубан](#)

[Раміль Насіров, Міша Лебіга та Іван Барбул зіграють у Counter-Strike 2 на підтримку «Хартії». – Дарина Карапетян](#)

Фестивалі

[«Він просив нас, щоб на Протасовому було людно». Путівник від Данієли Заюшкіної Фестивалем пам'яті Романа Ратушного. – Тетяна Пушно-ва](#)

На Тернопільщині відбудеться міжнародний фестиваль лемківської культури та вшанування 80-х роковин депортації українців

Театр

У Харкові показали оперу «Енеїда». – Ксенія Білаш

Сміливе висловлювання на тригерну тему: три танцювальні перформанси про мову, біженство та любов до Харкова. – Дар'я Тарасова

Театральна магія за будь-яких умов. Як Театр ляльок і видавництво Vivat повертають дітям інтерес до читання. – Юлія Гуш

Музика

До Львова завітає японський піаніст-віртуоз Юсуке Ішії. – Катерина Гладка

Новий проєкт у Домі «Слово»: звучання історичної пам'яті від «Пиріг і Батіг». – Ганна Тимошенко

Візуальні мистецтва

Близькосхідна Європа у фокусі: Київська бієнале 2025 оголосила програму

Кого тримає цей степ? Огляд виставки за мотивами фільмів Романа Бондарчука в Мистецькому арсеналі. – Анна Лодигіна

Резиденція ART KUZEMYN оголошує опенкол для митців та мисткинь. – Дарина Карапетян

Кіномистецтво. Кінопрокат

На кінофестивалі у Карлових Варах покажуть 4 українських фільми — усі про війну. – Дар'я Тарасова

У Римі покажуть українську біографічну драму «Малевич». – Дар'я Тарасова

В Ірпені відбулись зйомки нового фільму-розслідування для Netflix. – Діана Горон

«Обережно! Життя триває»: фільм-портрет про деокупацію Ізюма вийшов онлайн

Декоративно-ужиткове мистецтво. Художні промисли. Аматорство

Відому майстриню Петриківського розпису внесли до «Енциклопедії сучасної України». – Віолетта Луньова

Арттерапія. Інклюзія

«Казки героїв нашого часу»: у Вінниці створили інклюзивний театральний проєкт для дітей на основі історій військових. – Юлія Бараболя

Література. Книговидання

[Через російську атаку на Київ пошкоджено склад видавництва та інтернет-магазину «Наш Формат». – Діана Горон](#)

[«Не відкриваємо окремих зборів на відновлення роботи»: «Наш фор-мат» показав наслідки удару РФ по складу видавництва в Києві. – Дар'я Та-расова](#)

[Оголосили програму літературної сцени фестивалю «Виделкаfest»](#)

[Оголосили старт літературного конкурсу новел: вшанування імені Василя Захарченка. – Ганна Тимошенко](#)

[Письменник Андрій Любка та парамедикиня Тайра проїдуть туром Нідерландами. – Катерина Гладка](#)

Музейна справа

[На Кіровоградщині реалізують грантовий проєкт «Музей і громада: простір єднання»](#)

Охорона культурної спадщини

[До Тернопільського музею повернули ікону, яку незаконно намагався вивезти громадянин Канади. – Леся Продоус](#)

[Українська розвідка опублікувала дані про 110 культурних цінностей, привласнених росіянами в Криму. – Тетяна Боярчук](#)

Релігія

[Голова без паспорта. Що далі буде з УПЦ МП?. – Соня Кошкіна](#)

Культура національних меншин. Закордонні українці

[Дні українського театру в Ольштині. – Тетяна Бакоцька](#)

Підтримка України у світі

[Під час концерту Scorpions на сцені підняли прапор України \(ВІДЕО\). – Микита Кишиневський](#)

[У Німеччині заявили, що Росія використовує медіаплатформу Red для впливу на суспільство. – Мар'яна Зінченко](#)

[ЦПД: Росія готує нові обмеження для іноземного кіно, щоб перенаправити прибутки на фінансування держпропаганди. – Діана Горон](#)

[Українські активісти домоглися скасування концертів російського гурту у восьми європейських містах. – Карина Лазарук](#)

Загальні питання

УКФ приймає заявки на грантовий конкурс «Згуртованість через культуру». – Валерія Буняк

Ініціативу фінансує Швейцарсько-український проєкт «Згуртованість та регіональний розвиток України», UCORD, що втілюється за підтримки Швейцарії через Швейцарську агенцію розвитку та співробітництва компанією NIRAS Sweden AB. Мета конкурсу — підтримати культурно-мистецькі проєкти, що сприяють соціальній згуртованості, розвитку конфліктно чутливого діалогу, посиленню локальної ідентичності та формуванню спільного ціннісного простору у Вінницькій, Волинській, Одеській, Сумській, Тернопільській та Хмельницькій областях. Пріоритетні напрями підтримки — мистецтво як інструмент суспільного діалогу, громадські культурні простори як хаби інтеграції, культурні партнерства для стійких змін, інклюзія, доступність, розширення аудиторії та культурна спадщина як інструмент спільної ідентичності. Докладно:

<https://detector.media/infospace/article/242361/2025-07-04-ukf-pryymaie-zayavky-na-grantovyy-konkurs-zghurtovanist-cherez-kulturu/>

Олександр Алфьоров озвучив 5 пріоритетів трансформації Українського інституту національної пам'яті

Новопризначений голова Українського інституту національної пам'яті Олександр Алфьоров провів першу зустріч із колективом установи та презентував п'ять ключових напрямів роботи, які визначають стартову рамку діяльності Інституту під новим керівництвом. Серед базових напрямів трансформації: інституційна сталість. Зміцнення авторитету УІНП у суспільстві через відкритість, фаховість, чесний діалог та опору на критичне мислення. Ефективна співпраця. Посилення ролі Інституту як «мозкового центру» в питаннях національної пам'яті та зміцнення зв'язків із державними структурами, експертним середовищем і громадянським суспільством. Інклюзивна історична пам'ять. Пропозиція розповідати про українську історію без огляду на російські наративи — «так, ніби Росії ніколи не існувало», із посиленням зв'язку між українською та європейською пам'яттю. Активна комунікація. Протидія дезінформації й поширення історичних знань зрозумілою мовою в публічному просторі. Ширша історична перспектива. Переосмислення історії України не лише через події ХХ століття, а як тисячолітню традицію державотворення. Докладно:

<https://chytomo.com/oleksandr-alforov-ozvuchyv-5-priorytetiv-transformatsii-ukrainskoho-instytutu-natsionalnoi-pam-iati/>

Майстерня митця Тараса Пентелейчука знищена внаслідок масованих обстрілів. – Анастасія Курінська

Внаслідок російської атаки на Київ 4 липня знищено майстерню художника, графіка та скульптора Тараса Пентелейчука. Вщент згоріло все: муфельна піч, 3D-принтер, сканер, інше обладнання й інструменти, архів робіт, особисті речі. Докладно:

<https://suspilne.media/culture/1058719-majsterna-mitca-tarasa-pentelej-cukula-znisena-vnaslidok-masovanih-obstriliv/>

Дайджест культурних подій (з 7 по 13 липня). – авторка Софія Богуславець

Серед них – театральнo-поетичний фестиваль «Поетика», Київ, з 7 по 13 липня; виставка «Коли руйнується світ», Київ, до 31 липня; показ стрічки «Золота лихоманка», Київ, 7, 8, 13 липня; виставка «Старі майстри з Києва в Гаазі. Музей Ханенків у Музеї Бредіуса», Гаага (Нідерланди), до 28 вересня; виставка «Реверберація», Харків, до 31 липня та ін. Докладно:

<https://sensormedia.com.ua/event/dajdzhest-kulturnyh-podij-z-7-po-13-lypnya/>

Митці на фронті

Барabanщик гурту «Жадан і Собаки» мобілізувався до Нацгвардії

Нині Віталік Бронішевський проходить вишкіл і готується до служби в підрозділі «Хартія». Докладно:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/818817-barabanshchik-gurtu-zhadan-i-sobaki-mobilizuvavsya-do-natsgvardii>

Виконавець з Одеси МЕЛОВІН заявив, що служитиме в ансамблі Держприкордонслужби

Музикант, композитор з Одеси МЕЛОВІН заявив, що служитиме в ансамблі Державної прикордонної служби. Докладно:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/818935-vikonavets-z-odesi-melovin-zayaviv-shcho-sluzhitime-v-ansambli-derzhprikordonsluzhbi>

Вшанування пам'яті

На фестивалі «Протасів Яр» презентували меморіальний проєкт про братів Романа та Василя Ратушних. – Мар'яна Зінченко

На фестивалі «Протасів Яр» у Києві 4 липня відбулася презентація спецпроєкту «Ратушні. Легенда про Лицаря і Друїда», створеного платформою «Меморіал» у співпраці з «Характер.медіа». «Ратушні. Легенда про Лицаря і Друїда» — меморіальний репортаж із 18 частин, доповнений ілюстраціями, аудіо- й відеоматеріалами. Авторкою стала журналістка Альона Мартинюк, ілюстраторкою — Марина Соломенникова. На основі проєкту також створено серію листівок для кампанії «Донат на пам'ять». Докладно:

<https://detector.media/infospace/article/242364/2025-07-04-na-festyvali-protasiv-yar-prezentuvaly-memorialnyy-proiekt-pro-brativ-romana-ta-vasylya-ratushnykh/>

«Він брався за все, де міг бути корисним». Пам'яті музиканта і воїна Ігоря Воронки. – Валентина Городецька

блипня 2024 року на війні загинув Ігор Воронка — оперний співак, скрипаль, соліст Національної капели «Думка» та учасник барокових проєктів Open Opera Ukraine. З перших днів повномасштабного вторгнення Ігор добровільно долучився до війська. Він пройшов найгарячіші ділянки фронту,

двічі зазнавав поранень. Загинув під селищем Нью-Йорк на Донеччині під час виконання бойового завдання. У пам'ять про Ігоря Воронку своїми спогадами поділилися його друзі, колеги та один із побратимів. Докладно:

<https://theclaquers.com/posts/15392>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

В інтернеті не втрачають спроб збувати книжки з рф і білорусі

У червні 2025 року Держкомтелерадіо зафіксував понад 400 випадків розміщення забороненої видавничої продукції російського та білоруського походження в українському інтернет-просторі. Книжки з росії і білорусі було виявлено під час щомісячного моніторингу книгорозповсюдження, який відомство веде з травня 2024 року. Докладно:

<https://chytomo.com/v-ukraini-znovu-vyavyly-rosijski-knyzhky-na-onlajn-majdanchykakh/>

Світ буде іншим, але журналістика залишиться. Дискусія про медіа майбутнього. – Ірина Семенюта

Чи залишиться професія журналіста важливою в добу штучного інтелекту та популярності блогерів? Це й інші питання обговорили учасники панельної дискусії «Боротьба триває: як зміняться журналістика та українське суспільство за п'ять наступних років», що відбулася в рамках Форуму «Воєнні медіавиклики 2025: Стійкість». Медіаексперти говорили про те, що зробити, аби українська журналістика не зникла в період великої війни, а залишалася сильною, чесною й видимою у світі. Участь в обговоренні взяли співзасновник Громадського радіо, голова КЖЕ Андрій Куликов, шеф-редакторка «Детектора медіа» Наталія Лигачова, медіарадник IMS Зураб Аласанія, голова правління «Інтерньюз-Україна» Костянтин Квурт. Модерували дискусію Єлизавета Холявко та Дмитро Тузов. Докладно:

<https://detector.media/infospace/article/242346/2025-07-04-svit-bude-inshym-ale-zhurnalistyka-zalyshytsya-dyskusiya-pro-media-maybutnogo/>

Розуміння природи агресії ворога допоможе його перемогти: виступ Оксани Сироїд на Action Forum 2025. – «Аспен Інститут Київ»

«Аспен Інститут Київ» і «Промприлад» провели другий Ukrainian Action Forum в Івано-Франківську. Співорганізаторами стали компанія Blago та Єгор Гребенніков. У партнерстві з «Хартія Хаб» на Форумі пройшла панельна дискусія з Оксаною Сироїд, молодшим лейтенантом 2-го корпусу НГУ «Хартія». Модерував розмову Денис Полтавець, директор програмного розвитку Аспен Інституту Київ. Оксана Сироїд окреслила природу російсько-української війни, цивілізаційні відмінності російського та українського народів, суть міфу про «велич» Росії та два шляхи до перемоги України. Докладно:

https://lb.ua/blog/aspen_institute_kyiv/685084_rozuminnya_prirodi_agresii_vo_roga.html

«Жах у Варшаві». Як клікбейт та антиукраїнська риторика спровокували

дискусію про етику в польських медіа. – Артур Колдомасов

У публікації йдеться про те як у Польщі дезінформатори вдаються до антиукраїнської риторики, а соцмережі недостатньо стримують навалу дезінформації. Докладно:

<https://ms.detector.media/profstandarti/post/38167/2025-07-06-zhakh-u-varshavi-yak-klikbeyt-ta-antyukrainska-rytoryka-sprovokuvay-dyskusiyyu-pro-etyku-v-polskykh-media/>

Наратив як зброя. – Георгій Почепцов

У матеріалі автор порушує питання наративу як інформаційної зброї та методу маніпулювання суспільством. Докладно:

<https://detector.media/infospace/article/242342/2025-07-04-naratyv-yak-zbroya/>

Медіа

МКСК все ще не погодило документи щодо реалізації мистецького конкурсу, в якому перемогли 9 регіональних медіа. – Валерія Буняк

Проекти наказів Міністерства культури та стратегічних комунікацій України (МКСК) щодо реалізації конкурсу на створення інформаційних продуктів для прифронтових та деокупованих територій досі перебувають на етапі внутрішнього погодження. У березні 2025 року МКСК оголосило конкурс з розроблення моделей інформаційних продуктів, у тому числі графічного характеру, та їх виробництва в рамках організації та реалізації кампанії для прифронтових та деокупованих територій. 23 травня наказом міністерства було затверджено дев'ять переможців мистецького конкурсу. Ними стали такі регіональні медіа: ТОВ «Слобідський край», ТОВ «Медіа-центр Білопільщина», ТОВ «Вісті Придніпров'я», ТОВ «Редакція газети „Вперед”», ПП «Редакція газети „Гривна”», КП «Незалежна громадсько-політична газета „Південна правда”», ПП «Редакція газети „Миколаївські новини”», ПП «ІН-ПРО» і ТОВ «Газета „МИГ”». Станом на 4 липня документи не були погоджені. Докладно:

<https://detector.media/infospace/article/242348/2025-07-04-mksk-vse-shche-ne-pogodylo-dokumenty-shchodo-realizatsii-mystetskogo-konkursu-v-yakomu-peremogly-9-regionalnykh-media/>

Цифрове дитинство під контролем: чи готова Україна до обмежень соцмереж для неповнолітніх. – Надія Баловсяк

...Дедалі більше країн розглядають і навіть упроваджують обмеження доступу до соцмереж для неповнолітніх... Останнім часом і в Україні активізувалися дискусії про обмеження соціальних мереж. Вони спричинені не лише традиційними загрозами, які існують для підлітків у всьому світі — небезпечний і маніпулятивний контент, ризики домагань, булінгу та багато іншого. Річ у тім, що саме соцмережі стали одним із каналів вербування українських підлітків російськими спецслужбами. Тож для нашої країни питання обмеження соцмереж для дітей і підлітків є не просто актуальним, а навіть критично важливим для національної безпеки. То чи має Україна йти

шляхом заборон? І якщо так, то якими мають бути ці обмеження та як зробити, аби ці обмеження не перетворилися на формальність? Докладно:

<https://ms.detector.media/trendi/post/38164/2025-07-05-tsyfrovedytynstvo-pid-kontrolom-chy-gotova-ukraina-do-obmezhen-sotsmerezhdlya-nepovnolitnikh/>

Замість Мін'єдності чотири волонтери: як працює єдине україномовне радіо Берліна. – Юрій Конкевич

У радіоефірі Німеччині поки україномовна пустеля. ... У матеріалі розповідається про роботу, виклики й проблеми з якими стикається команда tremBEATS.FM – єдиного україномовного радіо у Берліні – четверо волонтерів, які працюють в ефірі: Світлана, Валерій Кириченко та Григорій Палій. Торік радійники мали невеликий контракт від Сенату Берліна, цього року ці гроші скінчилися. Докладно:

<https://zakordon.rayon.in.ua/topics/818830-zamist-minednosti-chotiri-volonteri-yak-pratsyue-edine-ukrainomovne-radio-berlina>

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

Гард-Південноукраїнськ: козацьке минуле міста в тіні АЕС. – Юлія Щетина

Південноукраїнськ – місто, назва якого може звучати як бюрократична калька, але земля під ним має значно глибше, справжнє ім'я – Гард. Тут, де Південний Буг долає пороги, життя вирувало ще з часів трипільців, усяківців і сабатинівців. Про це свідчать численні кургани, скіфські поховання і стели кочовиків. Однак, повномасштабна війна Росії проти України загострила питання не лише про безпеку, а й про ідентичність. Чому на карті з'явився Південноукраїнськ, а не Гард? Чи можливо повернути місту історичну назву? Як змінилося уявлення про регіон у свідомості людей після початку повномасштабного вторгнення? Усе ці питання обговорюють ведучий Олексій Мустафін та В'ячеслав Омельченко, історик, викладач приватної школи «Орбіта», засновник ютуб-каналу OM History та учасник руху за повернення історичної назви Гард. Докладно:

<https://www.radiosvoboda.org/a/novyny-pryazovya-deokupovana-istoriya-pivdennoukrayinsk-chy-hard/33465942.html>

Мовні питання

«Відповіді я не почув»: Креміль про рішення посадовців не подавати його на мовного омбудсмена. – Тетяна Бугаєнко

Колишній мовний омбудсмен Тарас Креміль заявив, що за три місяці до завершення його каденції посадовці, які за процедурою подають кандидатури на нового Уповноваженого з питань захисту державної мови, висловлювали йому свою підтримку. Однак чому вони зрештою висунули на розгляд Уряду інших претендентів, він досі не знає. Докладно:

<https://life.pravda.com.ua/society/taras-kremin-pro-rishennya-ne-podavati-yogo-kandidaturu-na-konkurs-309031/>

«Це крайнощі, пане Сірбожа!». Веселі цитати з інтерв'ю резонансного

кандидата на посаду мовного омбудсмана Олександра Завальського. – Лєна Чичєніна

У матеріалі наведено цитати актора Олександра Завальського під час його інтерв'ю з Сергієм Смальчуком в програмі «Воїни слова» на «Київ FM». Тема розмови – мовна політика. Олександр Завальський – один із кандидатів на мовного омбудсмана. Два слова, про процедуру обрання. Кандидатів на уповноваженого з прав державної мови подають: Мінкульт, Мін'юст і уповноважений з прав людини. Остаточне рішення — за урядом. Чому представників усіх цих інституцій не влаштовувала кандидатура Кременя — редакції неясно. Та й самому Кременю теж... В результаті Лубінець висунув фольклористку Олену Івановську, а Мінкульт — ексзаступника міністра освіти Павла Полянського, Мін'юст – Олександра Завальського... Попередньо товариство в соцмережах потішалось над дописами пана Олександра і його програмою, оприлюдненою у фейсбуці. Але він зробив хід конем і прийшов на інтерв'ю до пана Сірбожі Смальчука... Хай там як, дякуємо за справді відмінну роботу інтерв'юєра. Він досить доброзичливо, без хамства, упередженості, але жорстко продемонстрував нам усім напрочуд ясно — Олександр Завальський не може бути мовним омбудсманом через разючу некомпетентність, якої він навіть не збирається приховувати. І якщо його таки призначать, це має перетворитися на справжній скандал... Докладно:

<https://antonina.detector.media/mediatresh/post/225647/2025-07-05-tse-kraynoshchi-pane-sirozha-veseli-tsytaty-z-intervyu-rezonansnogo-kandydata-na-posadu-movnogo-ombudsmana-oleksandra-zavalskogo/>

Українці 2025 року більше скаржаться на порушення закону про мову

У першому півріччі 2025 року до уповноваженого із захисту державної мови надійшло 1410 звернень громадян — на 348 більше, ніж за аналогічний період 2024-го. Найбільше звернень надійшло з Києва (582), а також з Одеської (178), Харківської (171), Дніпропетровської (138), Київської (54) та Донецької (37) областей. Найчастіше громадяни скаржилися на відсутність української мови в інтернет-торгівлі — 378 звернень. Йдеться про сайти без україномовної версії або такі, де за замовчуванням завантажується російська, попри наявність української. Другою за кількістю порушень стала сфера публічної інформації та зовнішньої реклами — 293 звернення щодо написів на вивісках, табличках, афішах тощо (у 2024 році — 136). Докладно:

<https://chytomo.com/ukraintsi-2025-roku-bilshe-skarzhatsia-na-porushennia-zakonu-pro-movu/>

Креативні індустрії

У Києві проведуть дні сучасного українського дизайну ДВРЗ Design Days: що в програмі

З 20 по 24 серпня у Києві втретє проведуть дні сучасного українського дизайну ДВРЗ Design Days. Протягом п'яти днів кияни зможуть відвідати кураторські виставки предметів дизайну та мистецтва в Mlyn design hub та галереї Raportikum. Також заплановано майстер-класи, інтерактивні зони,

музичну програму і pop-up store. Тема третього сезону — «Дизайн для всіх». Вона покликана переосмислити дизайн як невіддільну частину масової культури та нашого повсякденного життя. Експозиції включатимуть 5 секцій — «Промисловий дизайн», «Функціональне мистецтво», «Матеріали», «Крафт і Декор», а також нову секцію експериментального дизайну «ДВРЗ Lab». Просвітня програма складатиметься з циклу відкритих лекцій та дискусій, де говоритимуть про зміни, виклики й особливості українського дизайну. Докладно:

<https://www.platfor.ma/u-kyyevi-provedut-dni-suchasnogo-ukrayinskogo-dyzajnu-dvrz-design-days-shho-v-programi/>

Українська гра Colorwood Words очолила рейтинг App Store в Україні

Головоломка Colorwood Words від української IT-компанії Burny Games очолила рейтинг ігор в App Store в Україні. Гра випередила світові хіти, як-от Among Us, Roblox та інші. Завдання гравця — вставляти пропущені літери та дешифрувати речення. У грі є локальні меми, цитати відомих українців, історичні факти й популярні пісні. Однією з ключових фішок гри стала повна українська локалізація — від інтерфейсу й маркетингових креативів до великого словника з мемами, фразеологізмами й культурними референсами. Основна аудиторія Colorwood Words — у США, Німеччині, Великій Британії, Канаді та Франції. У планах команди — локалізовані кампанії для Туреччини, Іспанії та інших країн, де гра зможе «заговорити» місцевою мовою, тоном і настроєм. Докладно:

<https://www.platfor.ma/ukrayinska-gra-colorwood-words-ocholyta-rejtyng-app-store-v-ukrayini/>

Благодійність

«Океан Ельзи» зібрав 7,7 млн грн на дрони та РЕБи під час концертів у Львові. – Софія Лазуркевич

Із 27 червня по 1 липня гурт «Океан Ельзи» провів чотири концерти у Львові, під час яких зібрали 7,7 млн грн для підрозділів ГУР МО України – гроші витратять на купівлю дронів та РЕБи. Докладно:

https://zaxid.net/ocean_elzi_zibrav_77 mln_grn_na_droni_ta_rebi_pid_chas_kontsertiv_u_lvovi_n1614016

Гурт «Паліндром» передав ГУР понад 1,5 млн гривень на дрони MAGURA (ФОТО). – Микита Кишиневський

Музичний колектив «Паліндром» передав Головному управлінню розвідки 1 526 084 гривні, зібрані під час благодійного європейського туру. Частину коштів передали на придбання морських дронів MAGURA V7. Концерти відбулися в Варшаві, Вроцлаві, Празі, Берліні та Кракові. Докладно:

<https://shotam.info/hurt-palindrom-peredav-hur-ponad-1-5-mln-hryven-na-drony-magura-fot/>

«Курган і Agregat» під час туру по Україні зібрали понад 19 млн гривень для війська. – Микита Кишиневський

Український гурт «Курган і Agregat» під час свого туру зібрав 19 468 850 гривень на Сили оборони. У межах цього туру музиканти презентували новий альбом «Поле каніфолі». Докладно:

<https://shotam.info/kurhan-i-agregat-pid-chas-turu-po-ukraini-zibraly-ponad-19-mln-hryven-dlia-viyska/>

Український художник Анатолій Криволап задонатив 4 млн грн на FPV-дрони для прикордонників. – Дарина Рубан

Анатолій Криволап задонатив 4 мільйони гривень на сучасні FPV-дрони для прикордонників. Український художник допоміг закрити збір «НаKILL ворога», який запустили 15 травня з метою зібрати 5 мільйонів. Докладно:

<https://shotam.info/ukrainskyy-khudozhnyk-anatoliy-kryvolap-zadonatyv-4-mln-hrn-na-fpv-drony-dlia-prykordonnykiv/>

Раміль Насіров, Міша Лебіга та Іван Барбул зіграють у Counter-Strike 2 на підтримку «Хартії». – Дарина Карапетян

9 липня відбудеться благодійний шоу-матч з Counter-Strike 2 під назвою «Хартія: Defender Challenge». Мета події — зібрати кошти на купівлю роботизованих комплексів для евакуації поранених. Докладно:

<https://lyuk.media/news/cybersport-khartiia/>

Фестивалі

«Він просив нас, щоб на Протасовому було людно». Путівник від Данієли Заюшкіної Фестивалем пам'яті Романа Ратушного. – Тетяна Пушнова

4 липня в Києві стартував третій фестиваль "Протасів Яр", присвячений Роману Ратушному – активісту, що захищав цю історичну місцевість столиці від агресивної забудови. Роман загинув в бою під Ізюмом у червні 2022 року. Цього року до Фестивалю додалась ще одна присвята – Василеві Ратушному, старшому брату Романа, який загинув на бойовому виїзді в лютому 2025 року. Путівник найцікавішими подіями "Протасового Яру", а ще про етику пам'яті, джерело сил для спротиву та спогади про Крим. Докладно:

<https://life.pravda.com.ua/culture/putivnik-iii-festivalem-pam-yati-romana-ratushnogo-vid-vivienne-mort-309022/>

На Тернопільщині відбудеться міжнародний фестиваль лемківської культури та вшанування 80-х роковин депортації українців

У Тернопільській області готуються до проведення міжнародного фестивалю лемківської культури «Дзвони Лемківщини» та патріотичного заходу «Ватра Нескорених». Фестиваль «Дзвони Лемківщини», присвячений 80-м роковинам депортації українців із Лемківщини, Надсяння, Холмщини, Підляшшя та Любачівщини (1944–1951), вшанує пам'ять жертв цих трагічних подій і популяризуватиме унікальну лемківську культуру. «Ватра Нескорених» символізуватиме незламність духу українців, які зберегли свою ідентичність попри всі випробування, а «Дзвони Лемківщини» традиційно зберуть

талановитих виконавців, майстрів і поціновувачів лемківської культури з України та світу. Докладно:

<https://history.rayon.in.ua/news/818773-na-ternopilshchini-vidbudetsya-mizhnarodniy-festival-lemkivskoi-kulturi-ta-vshanuvannya-80-kh-rokovin-deportatsii-ukraintsiv>

Театр

У Харкові показали оперу «Енеїда». – Ксенія Білаш

Харківський національний академічний театр опери та балету імені Миколи Лисенка повернув на сцену оперу «Енеїда». Показ відбувся 6 липня, наступний заплановано на 12 вересня. Режисерка-постановниця – Жанна Чепела. Докладно:

https://lb.ua/culture/2025/07/07/685416_hakrovi_pokazali_operu_eneida.html

Сміливе висловлювання на тригерну тему: три танцювальні перформанси про мову, біженство та любов до Харкова. – Дар'я Тарасова

На артсцені Київської опери відбувся вечір сучасного танцю «ПАМ'ЯТАТИ», у рамках якого українська хореографка Катерина Кузнецова представила пластичну виставу «ІІІ MOVA», Олена Чучко — танцювальну відеороботу «В крихкому колі», а Юлія Гришина — «Тепло холодних стін». Три танцювальні висловлювання без війни у фокусі, але про війну. Три пластичні роботи не пов'язані між собою, але разом їх об'єднали контекст і «Платформа сучасного танцю». Авторка публікації спробувала з'ясувати, чи може сучасний танець говорити на тригерні теми під час війни зрозуміліше й влучніше за вербалізоване мистецтво. Докладно:

<https://espresso.tv/kultura-smilive-vislovlyuvannya-na-trigernu-temu-tri-tantsyuvalni-performansi-pro-movu-bizhenstvo-ta-lyubov-do-kharkova>

Театральна магія за будь-яких умов. Як Театр ляльок і видавництво Vivat повертають дітям інтерес до читання. – Юлія Гуш

5 і 6 липня в Харкові у просторі Art Area ДК відбудуться моновистави для дітей та підлітків, в основу яких лягли твори сучасних українських письменників. Постановки реалізовано в межах літературно-театрального проекту «Книга на сцені. Читай. Грай. Відчувай» і мають на меті познайомити юну аудиторію з сучасними авторами. Учасники проекту – Олена Рибка, Оксана Дмитрієва, Ольга Дорофєєва та Марія Горбонос розповіли про заплановані вистави та книги, що лягли в їх основу, а також пояснили, чому цей проект особливо потрібен Харкову та області. Докладно:

<https://lyuk.media/city/theater-vivat/>

Музика

До Львова завітає японський піаніст-віртуоз Юсуке Ішії. – Катерина Гладка

Японський піаніст-віртуоз Юсуке Ішії матиме сольний виступ в рамках фестивалю «Дзеркало» у Львові. Музикант гратиме 6 серпня. Фестиваль «Дзеркало»-2025 став простором, де зустрічаються провідні українські

колективи та виконавці з Японії, Литви, Німеччини, США. Під час фестивалю на слухачів чекає дев'ять музичних вечорів: з 30 липня до 10 серпня. Докладно: https://lb.ua/culture/2025/07/06/685328_lvova_zavitaie_yaponskiy.html

Новий проєкт у Домі «Слово»: звучання історичної пам'яті від «Пиріг і Батіг». – Ганна Тимошенко

Харківський гурт «Пиріг і Батіг» розпочав роботу над новим альбомом, який стане продовженням знакового музичного проєкту «Замордовані». Запис триває у квартирі мовознавця й культурного діяча Юрія Шевельова в легендарному харківському Домі «Слово». «Замордовані. Подзвін другий» — це культурна рефлексія, яка поєднує музику, історичну пам'ять і сучасну поезію. Докладно:

<https://ktoday.com.ua/48359/novyj-proyekt-u-domi-slovo-zvuchannya-istorychnoyi-pamyati-vid-pyrig-i-batig/>

Візуальні мистецтва

Близькосхідна Європа у фокусі: Київська бієнале 2025 оголосила програму

Бієнале 2025 року, організована Центром візуальної культури у співпраці з конфедерацією L'Internationale, продовжує мультифокусний формат 2023 року та відзначає 10 років своєї діяльності. Цьогорічна програма об'єднує теми історичної пам'яті, деколонізації, ландшафту та культурного спротиву — у контексті повномасштабної війни, глобального праворадикального повороту та кризи солідарності. Шоста Київська бієнале триватиме з жовтня 2025 по лютий 2026 року на п'яти локаціях у чотирьох країнах — Польщі, Бельгії, Австрії та Україні. Виставка в Музеї сучасного мистецтва у Варшаві під назвою «Ближкий Схід, Далекий Захід» продовжиться в Музеї сучасного мистецтва в Антверпені. Ці паралельні презентації зосередяться на минулому й сьогоденнішому досвіді колоніального насильства, винищення й геноциду в регіоні Близькосхідної Європи, де дотепер існують різні форми імперського гноблення. Після виставок у Варшаві й Антверпені програма бієнале продовжиться в Україні. Документальна виставка «Усе для всіх?» у Центрі сучасної культури у Дніпрі працюватиме з архівами періоду розпаду Радянського Союзу в контексті сьогоденних спроб реколонізації та нового неоліберального наступу. Основу проєкту складають фотоархіви Покровського краєзнавчого музею, евакуйовані у 2024 році під час знищення міста російськими бомбардуваннями. У київському Довженко-Центрі пройде історично-дослідницька виставка, присвячена українському поетичному кіно. Проєкт під назвою «У грандіознім сонцетанці, в космічній клетоті тортур» деконструє мову й історичні смисли цього культурного руху, який увійшов до кінематографічного канону ХХ століття. Останньою виставкою в рамках Київської бієнале 2025 стане «Вертикальний горизонт» у Музеї сучасного мистецтва Lentos у Лінці. Проєкт досліджуватиме землю і ландшафт як поетичні і політичні суб'єкти, їхнє сприйняття через призму технологій та експлуатацію, вплив на них війни, а також їхню візуальну й мистецьку

репрезентацію. Виставкова програма продовжиться й у 2026 році та матиме формат Переніале — довгострокової європейської мистецької ініціативи. Докладно:

<https://artslooker.com/blyzkoskhidna-yevropa-u-fokusi-kyivska-biiennale-2025-oholosyla-prohramu/>

Кого тримає цей степ? Огляд виставки за мотивами фільмів Романа Бондарчука в Мистецькому арсеналі. — Анна Лодигіна

У Мистецькому арсеналі відкрилася виставка «Херсон. Степ тримає». Кураторка Катерина Ботанова називає її дещо парадоксально — «документально-містична». В основу проєкту лягли три стрічки — документальна «Українські шерифи», ігрові «Вулкан» та «Редакція», створені подружжям кінематографістів, режисером Романом Бондарчуком і сценаристкою й продюсеркою Дар'єю Аверченко. Усі три фільми присвячені їхній батьківщині — Херсонщині. Автори виставки обіцяють показати найдорожче, що в них є — відео- та фотоматеріали, які не увійшли до фільмів і були зняті незадовго до руйнівних наслідків війни. А також особисті архіви команди та раритетні фото Херсона від померлого у 2010-му фотографа Андрія Матросова. Докладно:

<https://life.pravda.com.ua/culture/oglyad-vistavki-herson-step-trimaye-309029/>

Резиденція ART KUZEMYN оголошує опенкол для митців та мисткинь. — Дарина Карапетян

У межах проєкту «Ремесло чотирьох стихій / Історія. Традиції. Сучасність» резиденція ART KUZEMYN запрошує митців до участі у створенні виставки, що поєднає спадщину Слобожанщини з актуальними мистецькими практиками. Докладно:

<https://lyuk.media/news/art-kuzemyn-2/>

Кіномистецтво. Кінопрокат

На кінофестивалі у Карлових Варах покажуть 4 українських фільми — усі про війну. — Дар'я Тарасова

4 липня розпочинається 59-й Міжнародний кінофестиваль у Карлових Варах, що триватиме до 12 липня. Цьогоріч у програмі фестивалю покажуть чотири українських фільми. У головному конкурсі Crystal Globe Competition буде представлена документалка «Divia» режисера Дмитра Грешка. Фільм створено у копродукції Польщі, України та Нідерландів. У секції Horizonty представлять фільм «2000 метрів до Андріївки» режисера Мстислава Чернова. Також режисерка Катерина Горностай представить фільм «Timestamp» (копродукція України, Люксембурга, Нідерландів і Франції). У секції Pragueshorts at KVIFF покажуть короткометражний анімаційний фільм «I Died in Irpin» («Я померла в Ірпені») Анастасії Фалілеєвої. Докладно:

<https://espresso.tv/kino-na-kinofestivali-u-karlovikh-varakh-pokazhut-4-ukrainski-filmi-usi-pro-viynu>

У Римі покажуть українську біографічну драму «Малевич». — Дар'я

Тарасова

10 та 11 липня асоціація Futura Nostra у взаємодії з археологічним парком Колізею та музеями Вілли Торлонія проведе покази українського фільму «Малевич» у цих музеях. Байопік розповідає про боротьбу українського художника-авангардиста Казимира Малевича за мистецьку свободу та його протистояння радянському режиму. Режисеркою стала Дарія Онищенко. Фільм створено у співпраці України з Італією, Швейцарією та Сербією. Докладно:

<https://espresso.tv/kino-u-rimi-pokazhut-ukrainsku-biografichnu-dramu-malevich>

В Ірпені відбулись зйомки нового фільму-розслідування для Netflix. – Діана Горон

В Ірпені, що на Київщині, відзняли кадри фільму-розслідування для Netflix про війну Росії проти України. Режисером фільму виступив американський кінематографіст та оператор-постановник Джейк Свантко. Головними героями стали мешканці модульного містечка, які втратили свої домівки в результаті наступу російської армії на Україну. Головна ідея стрічки — агресія РФ проти України, уникнення санкцій та наслідки для цивільного населення. Щоб дослідити тему санкцій, знімальна група після України вирушить до США та Лондона. Загалом зйомки фільму плануються у восьми країнах. Докладно:

<https://detector.media/infospace/article/242384/2025-07-06-v-irpeni-vidbulys-zyomky-novogo-filmu-rozsliduvannya-dlya-netflix/>

«Обережно! Життя триває»: фільм-портрет про деокупацію Ізюма вийшов онлайн

Документальна стрічка Антона Штуки «Обережно! Життя триває», присвячена досвіду життя після окупації та силі мистецтва в зруйнованому місті, стала доступною для перегляду онлайн. Головним героєм фільму є харківський стріт-арт митець Гамлет Зіньківський, який повертається в Ізюм із мистецькою місією. 3 липня документальний фільм з'явився у відкритому доступі на платформі Takflix і доступний у всьому світі та з англійськими субтитрами. Докладно:

<https://www.cinema.in.ua/oberezhno-zhyttia-tryvaie-onlain/>

Декоративно-ужиткове мистецтво. Художні промисли. Аматорство

Відому майстриню Петриківського розпису внесли до «Енциклопедії сучасної України». – Віолетта Луньова

Такої честі було удостоєно майстриню Петриківського розпису Вікторію Тимошенко, яка проживає у Дніпрі. Докладно:

<https://ktoday.com.ua/48222/vidomu-majstrynyu-petrykivskogo-rozpysu-vnesly-do-encyklopediyi-suchasnoyi-ukrayiny/>

Арттерапія. Інклюзія

«Казки героїв нашого часу»: у Вінниці створили інклюзивний театральний проєкт для дітей на основі історій військових. – Юлія Бараболя

У Вінниці реалізують проєкт «Казки героїв нашого часу», авторкою якого є Ксенія Клубань — переселенка з Харкова. Проєкт об'єднує реальні історії військових, інтерв'ю з ними, інклюзивний підхід у вихованні та творчості дітей — учасників вистав. Проєкт реалізовується у співпраці з театальною студією «Левко». Участь у виставах беруть діти, незалежно від їхніх можливостей, досвіду чи стану здоров'я. Кожна історія має просту й глибоку мету — сформувати у дітей емпатію, повагу до інших, зокрема — до військових і людей з інвалідністю. Докладно:

<https://suspilne.media/vinnytsia/1059101-kazki-geroiv-nasogo-casu-u-vinnici-stvorili-inkluzivnij-teatralnij-proekt-dla-ditej-na-osnovi-istorij-vijskovih/>

Література. Книговидання

Через російську атаку на Київ пошкоджено склад видавництва та інтернет-магазину «Наш Формат». – Діана Горон

У ніч на 4 липня вибухова хвиля та уламки суттєво зруйнували фасад будівлі: вибито всі вікна й пошкоджено перекриття. Також обвалилася частина стін, є руйнування всередині приміщень складу та кабінету. Внаслідок обстрілу та гасіння пожежі пошкоджено частину книжок. Докладно:

<https://detector.media/infospace/article/242350/2025-07-04-cherez-rosiysku-ataku-na-kyiv-poshkodzheno-sklad-vydavnytstva-ta-internet-magazynu-nash-format/>

«Не відкриваємо окремих зборів на відновлення роботи»: «Наш формат» показав наслідки удару РФ по складу видавництва в Києві. – Дар'я Тарасова

У видавництві зауважили, що не відкривають окремих зборів на відновлення роботи, проте у межах діяльності громадської організації «Реформація» реалізують кілька книжкових проєктів для ЗСУ та військових медиків – це здебільшого професійна література, посібники, статuti, книжки з військової хірургії та охорони психічного здоров'я військовослужбовців і ветеранів. Докладно:

<https://espresso.tv/kultura-unaslidok-ataki-rf-na-kiiv-poshkodzheno-sklad-vidavnitstva-nash-format-knizhki-timchasovo-ne-vidpravlyatimut>

Оголосили програму літературної сцени фестивалю «Виделкаfest»

З 25 по 27 липня в Одесі триватиме третій фестиваль української культури «Виделкаfest». Однією з центральних подій стане Літературна сцена, у програмі якої — понад 30 авторів і авторок, дискусії, перформанси та репрезентації книжкових новинок. Серед учасників — Валерій Пузік, Мар'яна Савка, Олександр Ірванець, Остап Сливинський, Катерина Калитко, Тетяна Власова, Юлія «Тайра» Паєвська, Олена Герасим'юк, Остап Українець, Артем Полежака, Олена Павлова, Богдана Романцова, Ростислав Семків, Олександр Мимрук, Юрій Рокецький, Федір Рудий та інші. Програму Літературної сцени розподілено на три дні, всі події відбуватимуться в Одеській обласній філармонії. Про хід фестивалю, докладно:

<https://chytomo.com/oholosyly-prohramu-literaturnoi-stseny-festyvaliu-vydelkafest/>

Оголошили старт літературного конкурсу новел: вшанування імені Василя Захарченка. – Ганна Тимошенко

1 липня на Черкащині стартував щорічний літературний конкурс новелістичних творів імені Василя Захарченка. Його мета — заохотити як досвідчених, так і початківців авторів до створення новел гуманістичного україноцентричного змісту. Водночас конкурс покликаний зберегти й увічнити творчу спадщину Василя Івановича Захарченка, який усе своє життя присвятив служінню слову й українській національній ідеї. Про умови й участь, докладно:

<https://ktoday.com.ua/48374/ogolosyly-start-literaturnogo-konkursu-novel-vshanuvannya-imeni-vasylya-zaharchenka/>

Письменник Андрій Любка та парамедикиня Тайра проїдуть туром Нідерландами. – Катерина Гладка

Вже цього тижня письменник Андрій Любка та військовослужбовиця Юлія Паєвська (Тайра) — вирушають у тур містами Нідерландів. Протягом серії зустрічей вони говоритимуть про війну проти України, роботу літераторів під час війни і досвід, який змінює не лише людину, а й націю. Під час виступів буде представлено книжку «Війна з тильного боку» — про війну зі спини, з тилу; про поїздки на фронт, волонтерство і щоденні виклики цивільного життя. Багата на деталі, цікаві розповіді й описи реальних пригод, ця книга створює панорамну картину життя в Україні під час війни. Нон-фікшн про письменника, який раптово для себе стає волонтером і постачає джипи для української армії. Модеруватиме події українська культурна менеджерка, перекладачка, промоутерка української літератури в Європі, CEO Meridian Czernowitz — Євгенія Лопата. Проєкт «Посилення звучання українських голосів в Нідерландах» реалізується у співпраці між Міжнародною літературною корпорацією Meridian Czernowitz та представництвом Українського інституту в Нідерландах. Проєкт підтримує Європейський Союз за програмою Дім Європи. Докладно:

https://lb.ua/culture/2025/07/04/685102_pismennik_andriy_lyubka.html

Музейна справа

На Кіровоградщині реалізують грантовий проєкт «Музей і громада: простір єднання»

У комунальному закладі «Центральноукраїнський обласний краєзнавчий музей» 3 липня оголосили про початок реалізації фінансованого Європейським Союзом проєкту «Музей і громада: простір єднання». Зокрема, в його межах в обласному краєзнавчому музеї будуть реалізовані інтерактивні рішення доповненої реальності та з'явиться електричний підйомник для відвідувачів з інвалідністю. Втілюватимуть проєкт громадська організація «Центральноукраїнська обласна спілка музейних працівників», Центральноукраїнський обласний краєзнавчий музей та «ІСАР Єднання» з липня по листопад. Грант розміром 1,17 мільйона гривень виділяється за

програмою Європейського Союзу «Єднання для громади» (EU Unity4Community). Мета проєкту «Музей і громада: простір єднання» – відновлення порушених процесів у музейній сфері Кіровоградщини, розвиток інноваційних та інклюзивних форматів музейної роботи, а також посилення ролі музеїв як культурних просторів громад в умовах війни. Докладно:

<https://oleksandrivka.rayon.in.ua/news/818537-na-kirovogradshchini-realizuyut-grantoviy-proekt-muzey-i-gromada-prostir-ednannya>

Охорона культурної спадщини

До Тернопільського музею повернули ікону, яку незаконно намагався вивезти громадянин Канади. – Леся Продоус

Львівські митники передали до Тернопільського обласного художнього музею ікону «Христос Вседержитель», створену невідомим майстром на Слобожанщині. Докладно:

<https://suspilne.media/ternopil/1059397-do-ternopilskogo-muzeu-povernuli-ikonu-aku-nezakonno-namagavsya-vivezti-gromadanin-kanadi/>

Українська розвідка опублікувала дані про 110 культурних цінностей, привласнених росіянами в Криму. – Тетяна Боярчук

Головне управління розвідки на порталі War&Sanctions в розділі «Викрадена спадщина» оприлюднило інформацію про 110 культурних цінностей, які росіяни привласнили собі під час археологічних розкопок 2014–2025 років у тимчасово окупованому Криму. Ці цінності окупанти виявили у «Поселенні Артезіан», «Генуезькій фортеці Чембало», південному передмісті Херсонесу Таврійського. Докладно:

https://lb.ua/culture/2025/07/07/685414_ukrainska_rozvidka_opublikovala.htm
1

Релігія

Голова без паспорта. Що далі буде з УПЦ МП?. – Соня Кошкіна

Гучною подією минулого тижня стало припинення українського громадянства очільника УПЦ МП митрополита Онуфрія (Березовського). СБУ зібрала відповідні матеріали, а Президент підписав указ. Подія наробила чимало галасу. Зокрема, запевнянь у дусі: «російська церква в Україні тепер точно все». Однак це не так. Диявол, як завжди, криється у деталях. У матеріалі авторка намагається дати відповідь на кілька «але». Отже, перше – чому призупинення громадянства трапилось тільки зараз? Друге. Якими з практичної точки зору є наслідки такого рішення персонально для Онуфрія? Третє. Які це наслідки матиме для УПЦ МП? Докладно:

https://lb.ua/society/2025/07/07/685394_golova_bez_pasporta_shcho_dali_bude_z_upts.html

Культура національних меншин. Закордонні українці

Дні українського театру в Ольштині. – Тетяна Бакоцька

Український театр став відомим у Польщі, передусім, завдяки Загальнопольським дням українського театру в Ольштині. За ініціативи голови Ольштинського відділу об'єднання українців у Польщі Степана Мігуса, починаючи з 1995 року, кожні два роки, проводять Дні українського театру. 29 червня на сцені Ольштинського драматичного театру імені Стефана Ярача представили вистави «Квітка» та «Наталка і Анничка» в спільному виконанні театрів з Полтави й Коломиї. Докладно:

<https://zakordon.rayon.in.ua/blogs/818636-dni-ukrainskogo-teatru-v-olshtini>

Підтримка України у світі

Під час концерту Scorpions на сцені підняли прапор України (ВІДЕО). – Микита Кишиневський

Український стяг виніс на сцену концерту Scorpions вокаліст гурту Judas Priest Роб Гелфорд. Він розгорнув прапор під час виступу німецького рок-гурту на честь його 60-річчя. Концерт відбувся у місті Ганновер у Німеччині. Докладно:

<https://shotam.info/pid-chas-kontsertu-scorpions-na-stseni-pidnialy-prapor-ukrainy-video/>

У Німеччині заявили, що Росія використовує медіаплатформу Red для впливу на суспільство. – Мар'яна Зінченко

Міністерство закордонних справ Німеччини звинуватило Росію у використанні онлайн-платформи Red для поширення дезінформації та розпалювання невдоволення серед громадян. За даними МЗС, Росія активно використовує Red для маніпуляцій у межах ширшої кампанії інформаційного впливу. Докладно:

<https://ms.detector.media/withoutsection/post/38163/2025-07-04-u-nimechchyni-zayavyly-shcho-rosiya-vykorystovuie-mediaplatformu-red-dlya-vplyvu-na-suspilstvo/>

ЦПД: Росія готує нові обмеження для іноземного кіно, щоб перенаправити прибутки на фінансування держпропаганди. – Діана Горон

У Росії планують запровадити «вхідний квиток» для іноземного кіно. Союз кінематографістів РФ схвалив пропозицію режисера Микити Міхалкова, відомого своєю підтримкою дій Кремля, стягувати 5 мільйонів рублів (понад 63 тисячі доларів) за сам лише розгляд заявки на прокат іноземного фільму. Крім того, 10% доходів від прокату іноземних стрічок хочуть відраховувати на підтримку російського кіно, тим самим запроваджуючи щось на кшталт «податку на кінопропаганду». Докладно:

<https://detector.media/infospace/article/242386/2025-07-06-tspd-rosiya-gotuie-novi-obmezhennya-dlya-inozemnogo-kino-shchob-perenapravyty-prybutky-na-finansuvannya-derzhpropagandy/>

Українські активісти домоглися скасування концертів російського гурту у восьми європейських містах. – Карина Лазарук

Група українських активістів домоглася скасування ряду запланованих концертів російського музичного колективу «Кедр Ліванський» у восьми європейських містах: Лондон, Манчестер, Брюссель, Копенгаген, Таллінн, Прага, Париж, Берлін. Гурт підтримує російський режим та бере участь у заходах, спонсорованих урядом РФ. Докладно:

https://lb.ua/culture/2025/06/10/681033_ukrainski_aktivisti_domoglisya.html

Випуск підготувала

В. В. Пижевська,
головний бібліограф сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації відділу НАУІ
Інформцентру з питань культури та мистецтва,
E-mail: infocenter@nplu.org; info_nplu@ua.fm
контакт. тел.: 425-23-26